U d'/of OTTAWA
39003005532006

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/dessinsderouveyr00rouv

CE-Fx.

CARCASSES DIVINES

DU MÊME AUTEUR

COLLABORATION AU RIRE (DIRECTION ARSÈNE ALEXANDRE) . . . . . 1899 A 1901

COLLABORATION AU GIL BLAS, AU JOURNAL, A LA PRESSE, AU LUSTIGE BLATTER 1900 A 1904

150 CARICATURES THÉATRALES (ALBIN MICHEL, ÉDITEUR), UN VOLUME. 1904

LA COMÉDIE-FRANÇAISE, ALBUM DE LITHOGRAPHIES EN COULEURS (FLAMMARION ÉDITEUR) 1905 ÉPUISÉ

LA COMÉDIE-FRANÇAISE, RÉDUCTION AU TRAIT DE L'ALBUM (ALBIN MICHEL), UN VOLUME. 1906

LE THÉATRE DE ROUVEYRE, PARIS ILLUSTRÉ (MANZY ET JOYANT, ÉDITEURS) 1906

Dessins de Rouveyre

1906 - 1907

CARCASSES DIVINES

A moins que, méditant sur la Géométrie,
Je ne cherche, à l'aspect de ces membres discords,
Combien de fois il faut que l'ouvrier varie
La forme de la boîte où l'on met tous ces corps.

BAUDELAIRE (LES PETITES VIEILLES)

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE
XXVI, RUE DE CONDÉ
PARIS
1909

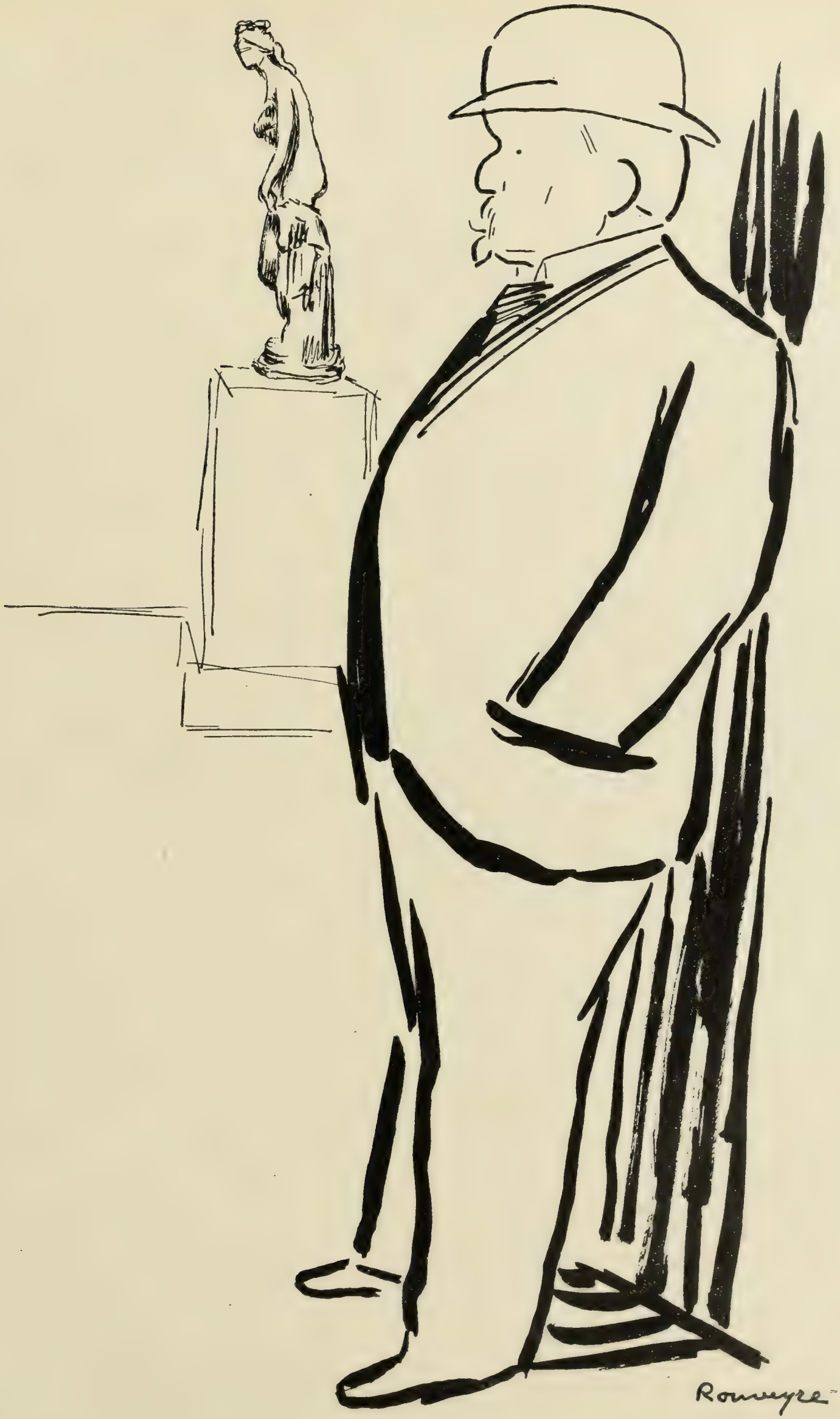
La reproduction des dessins de M. André Rouveyre est absolument interdite, réservée par la Société du Mercure de France et l'auteur.

Cette édition est
absolument conforme à
l'édition originale
de 1907.

NC
1499
.R68A2
1909

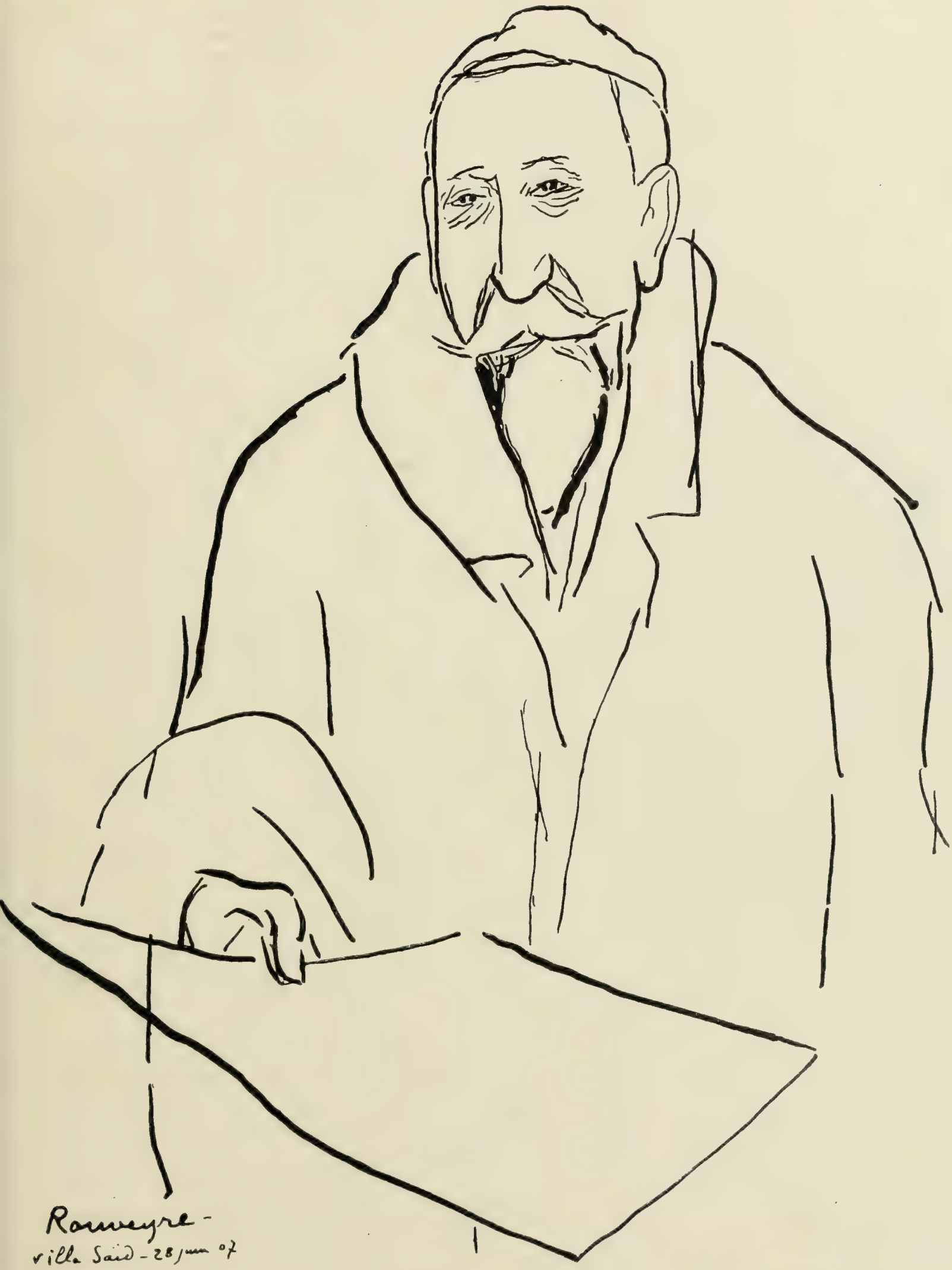
1

PORTRAITS


Rouveyre

Rouveyre

Rommeyre


Rouveyre -
villa Said - 28/mm 07

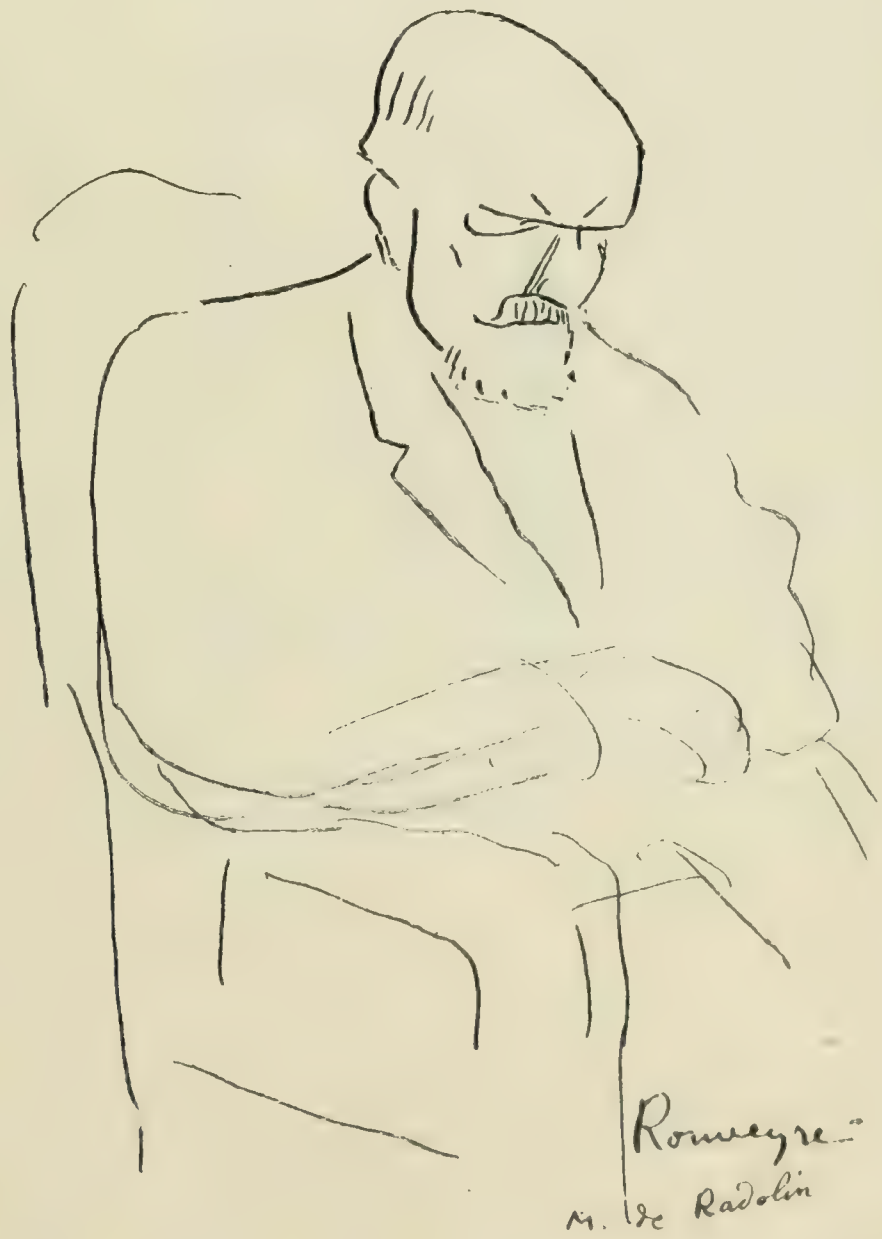
Rouveyre

Rouveyre -

Rouveyre

Rouveyre

M. H. Bergson Sorbonne 06
R-



Romeyre
M. de Radolin

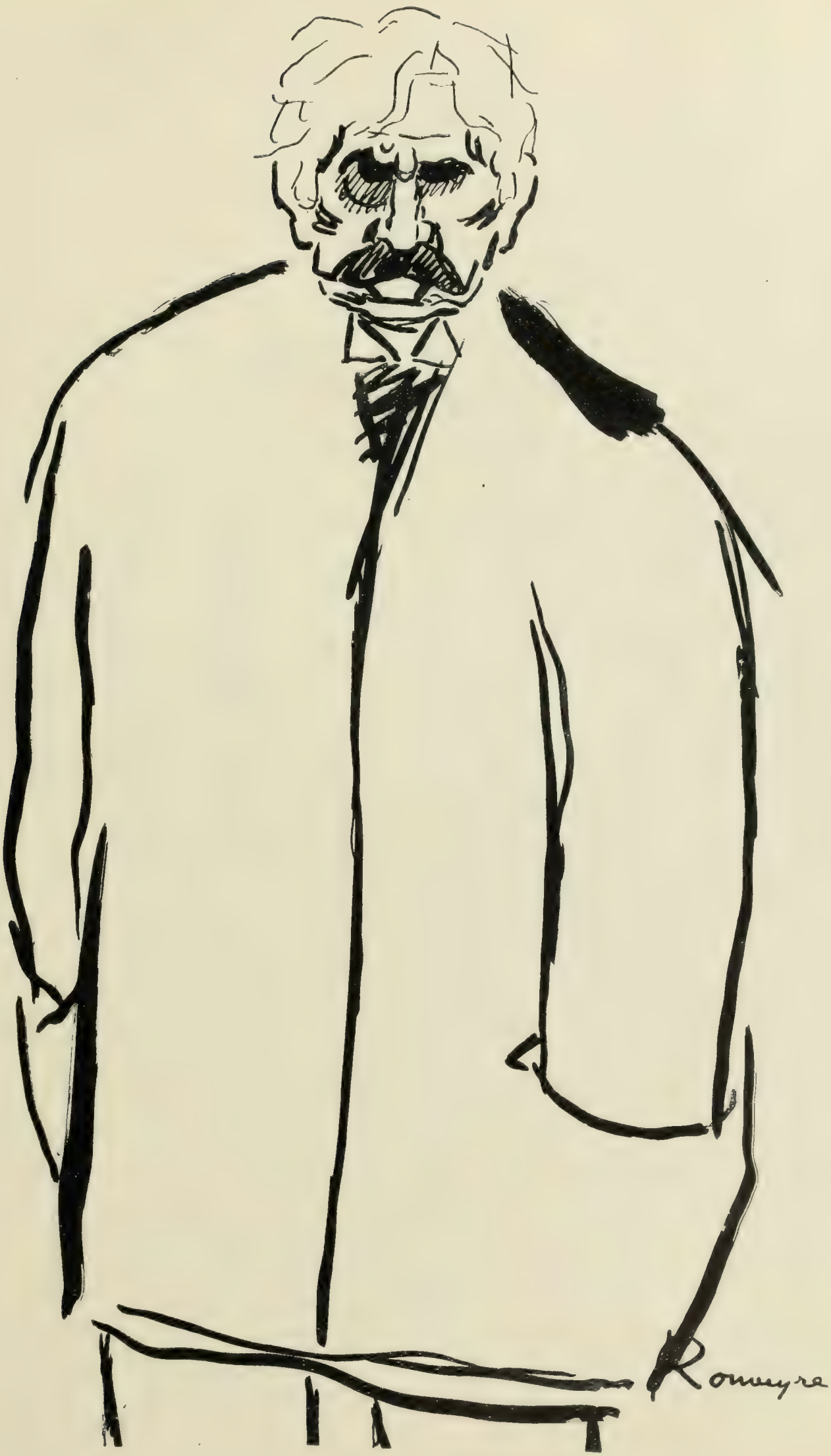
Lemaître
Salle de la
Société de
géographie
Conférences
sur J. Jacques
Mars 1907
Rouveyre -

Rouveyre

Rouveyre.

Rouveyre -

Ville d'Avray 06
Rouveyre -

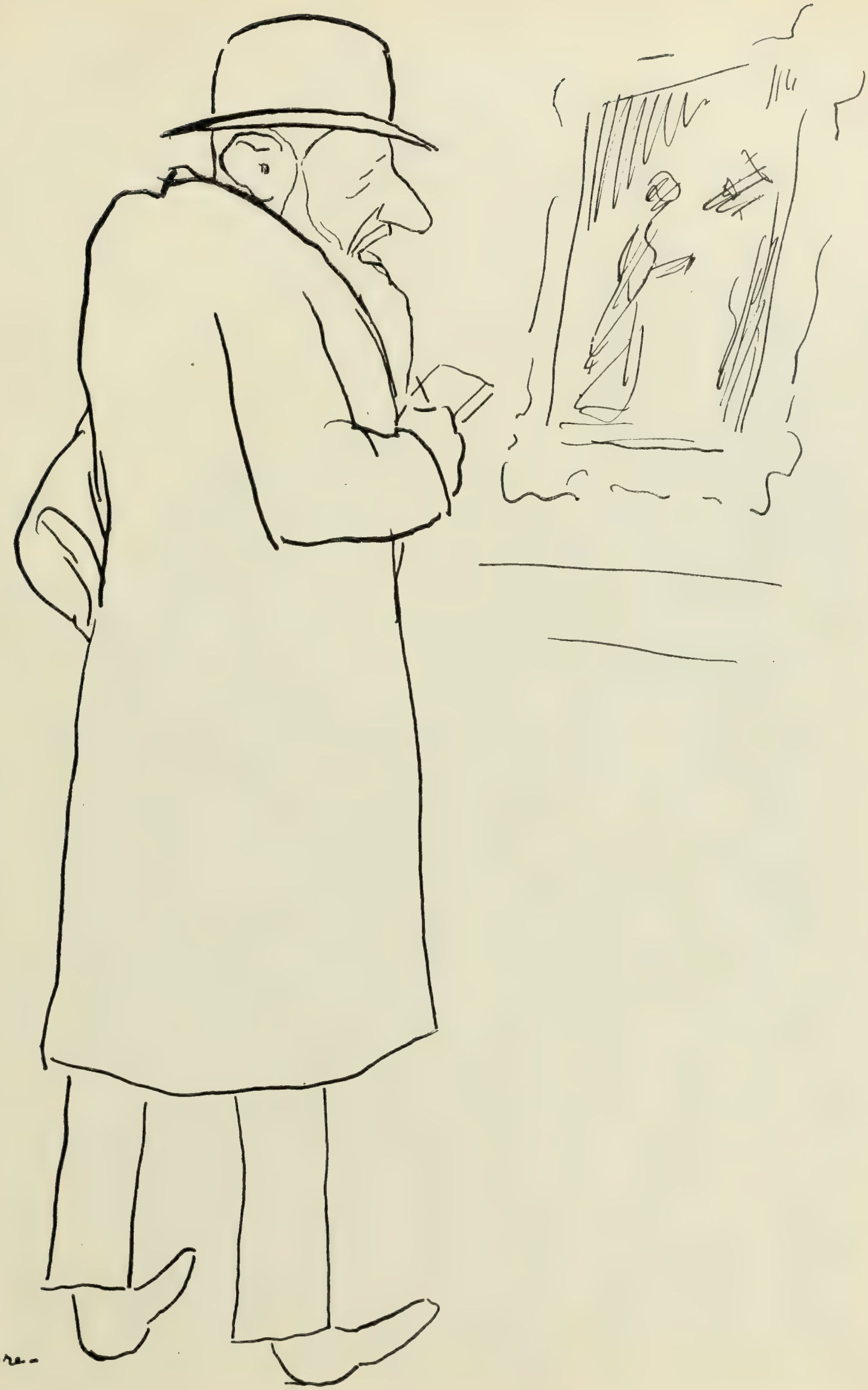

Romeyra

Rouveyre.

Rouveyre -

Rouveyre - Rome 1/06.

Rouveyre
ROMA IV/55


Rouveyre-

Rouveyre -

Rouveyre

ROSE CARON (Rôle d'Orphée) - 29

Rouveyre

Rouveyre - Rome 06.

Rouveyre

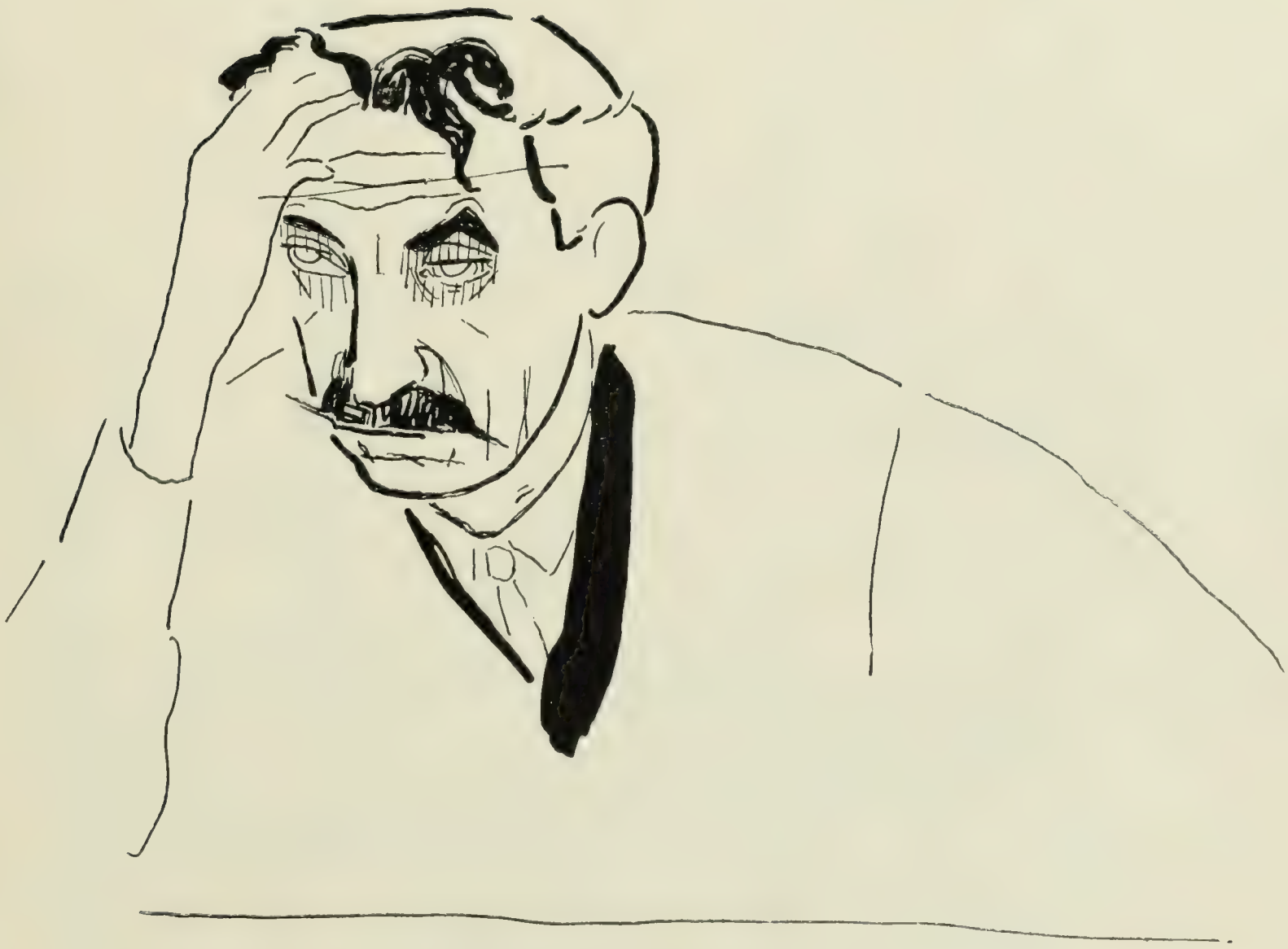
Rouveyre
Neuilly 23 Dec. 06

Romeyre

Rouveyre

Rouveyre

Ramseyre



Rouveyre -

Rouveyre

Rouveyre-

Rouveyre

Rouveyre
1902

RACHILDE

Rouveyre -

Rouveyre -

Rouveyre

Rouveyre

LOUIS SCHNEIDER LOUIS VAUXCELLES NOZIÈRE(Fernand Weil)- 51

VICTOR MARGUERITTE
LAMY

DE SELVES

FAGUET - 52

Rouveyre-
gare de Lyon
Juillet 07

II

MONOGRAPHIE D'UNE ACTRICE

Rouveyre.

Rouveyre -

Rousseau

Rauuyre -

Rouveyre.

III

MONOGRAPHIE

D'UNE

COMÉDIENNE TRAGIQUE & COMIQUE

Rouveyre.

Rouvegre-

Rouveyre

Rouveyre -

Rouveyre—

Rouveyre-

Rouveyre.

Rouvegre -

Rouveyre.

Roumyre

Rouveyre -

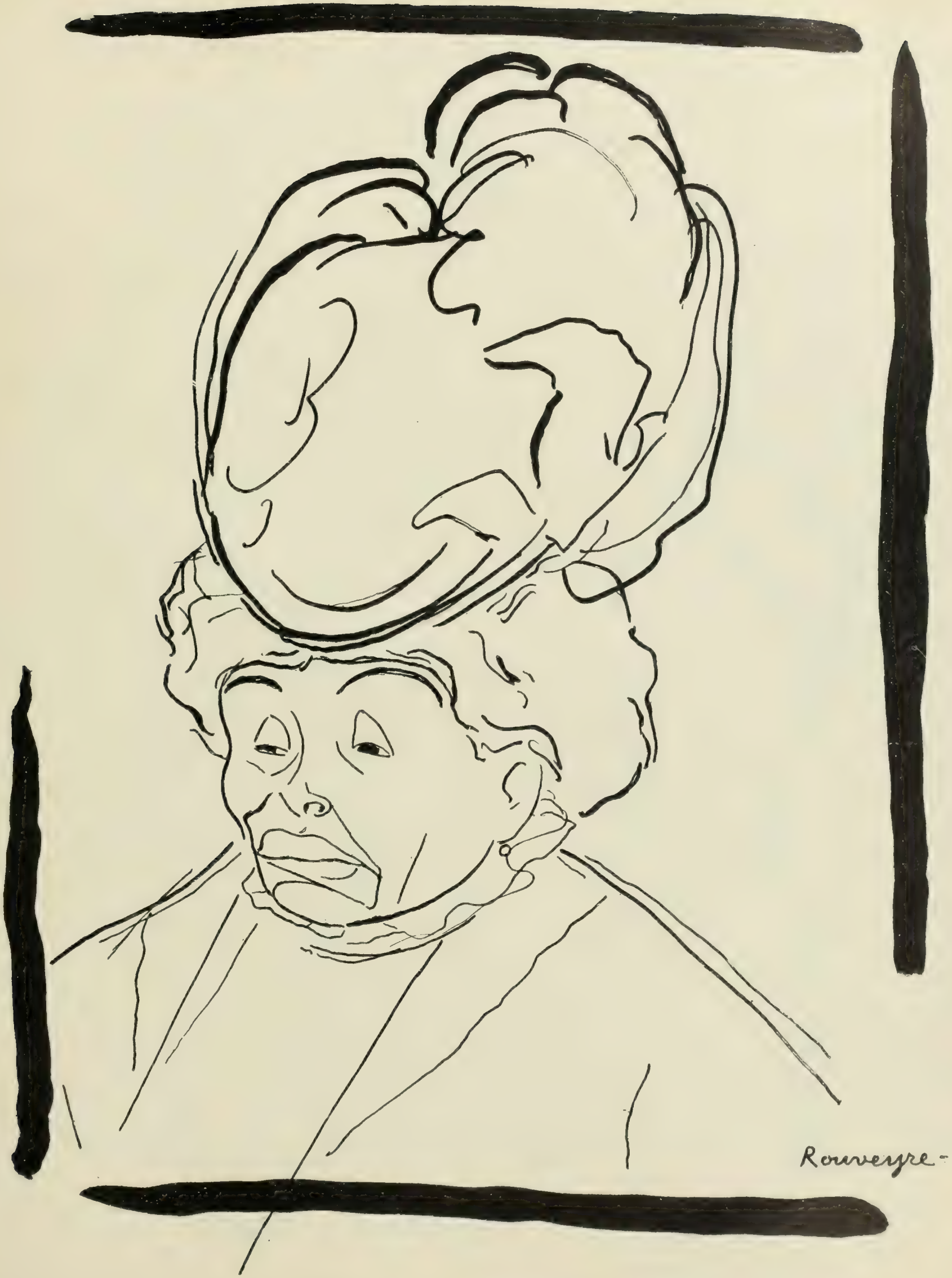
Rouvière.

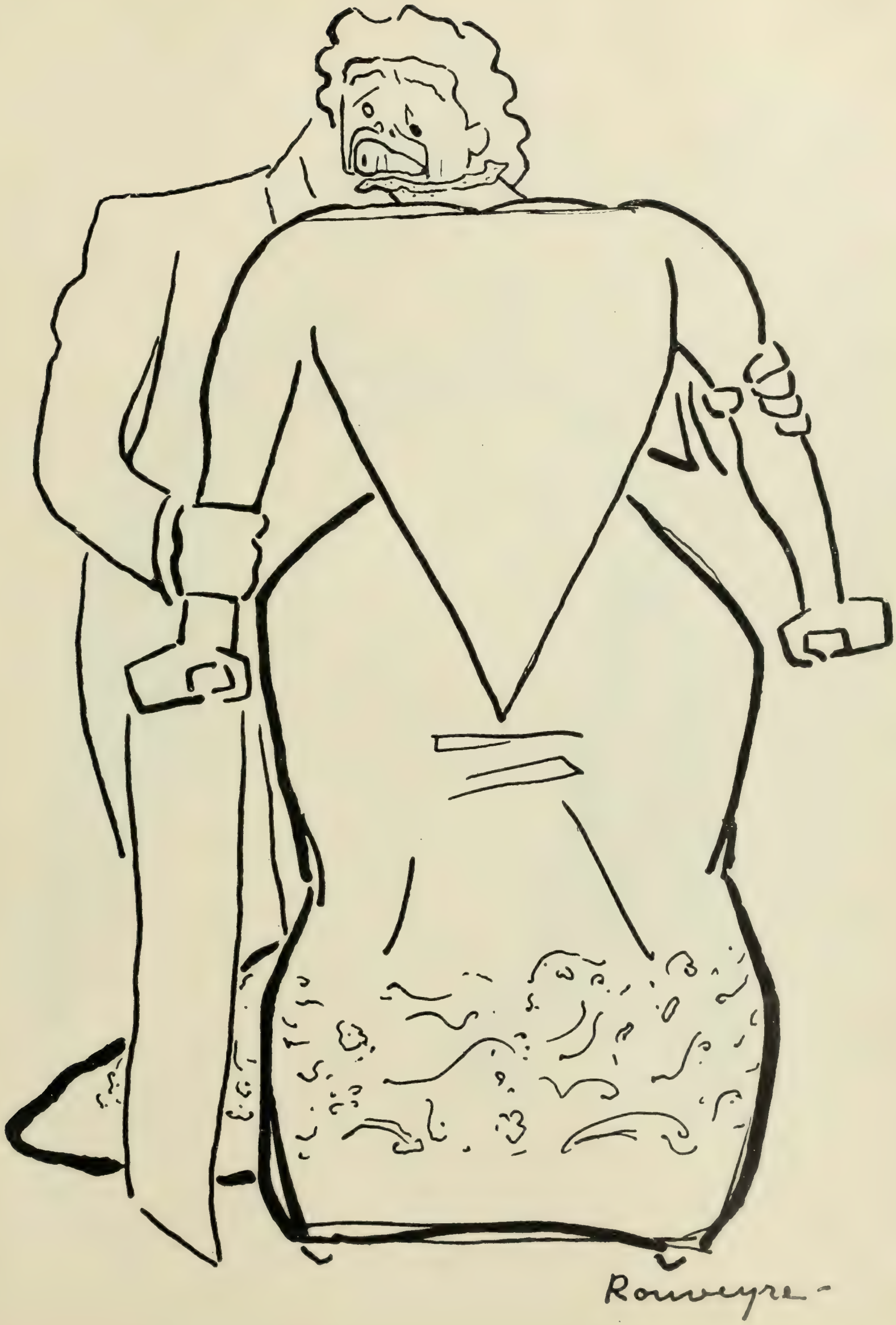
Rouveyre -

Rouveyre

Rouveyre.

Rouveyre -


Rouvegre-

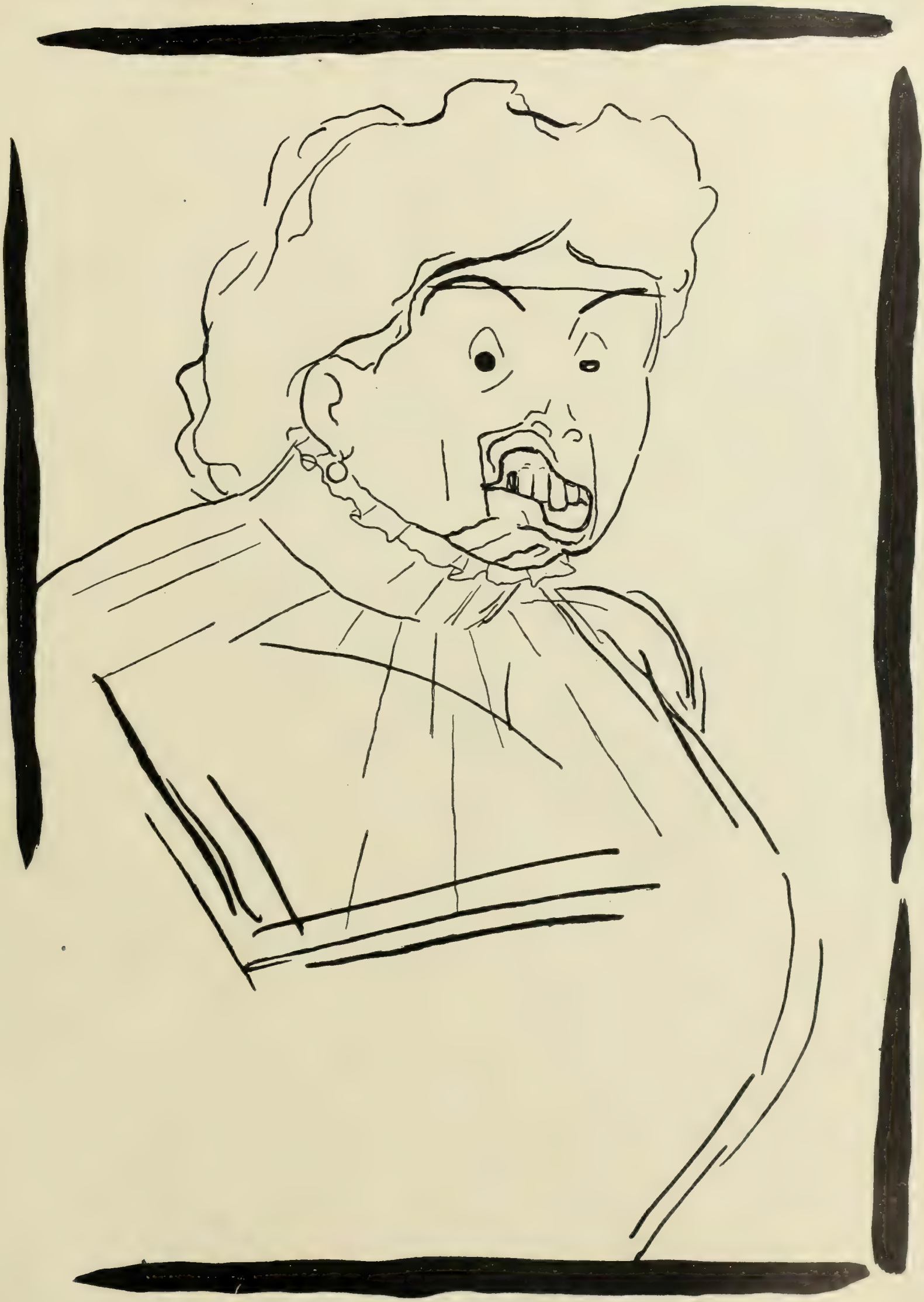

Rouveyre -

Rouvepe.

Rouveyre -

Rouveyre -

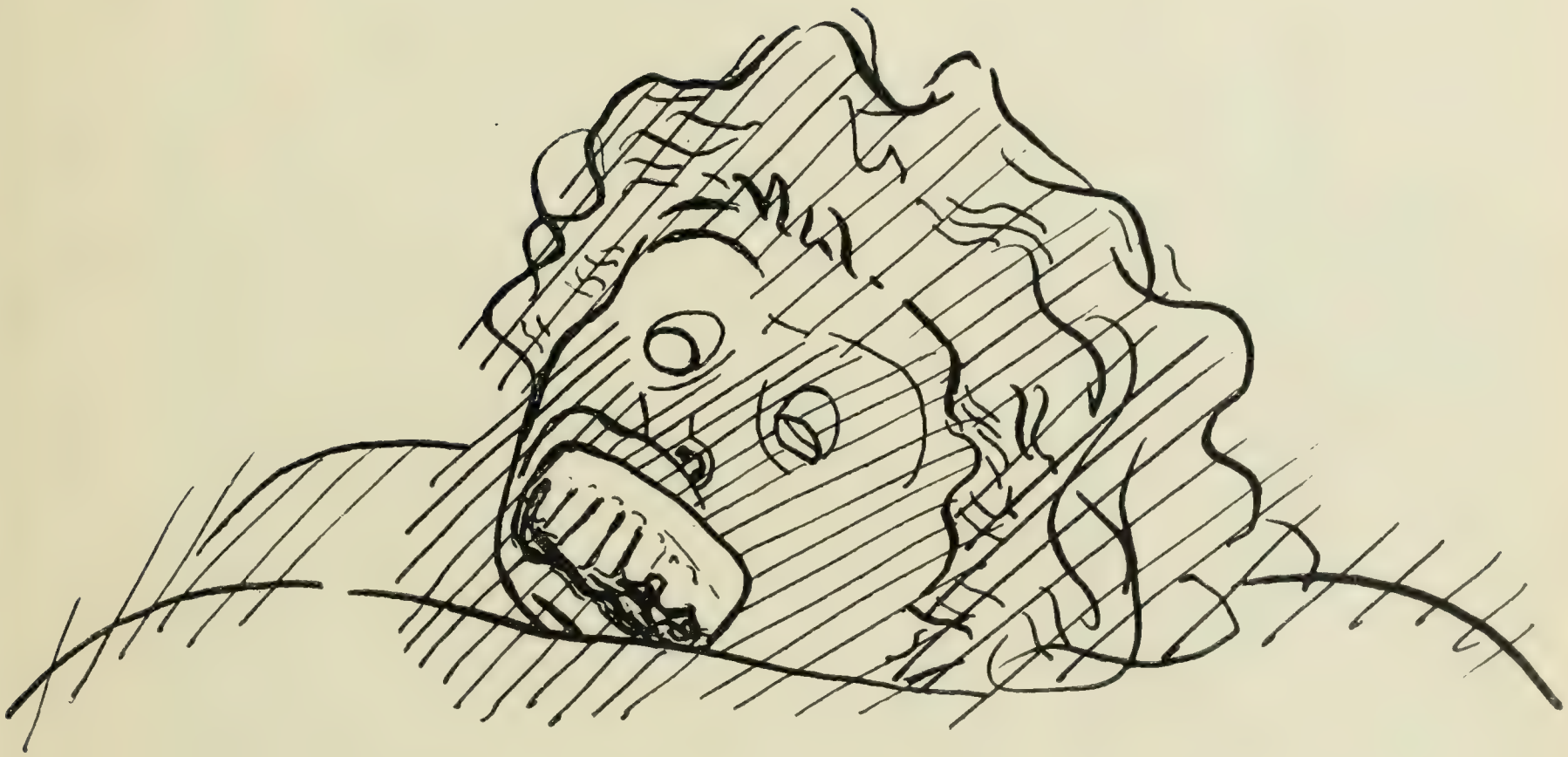
Rousseau



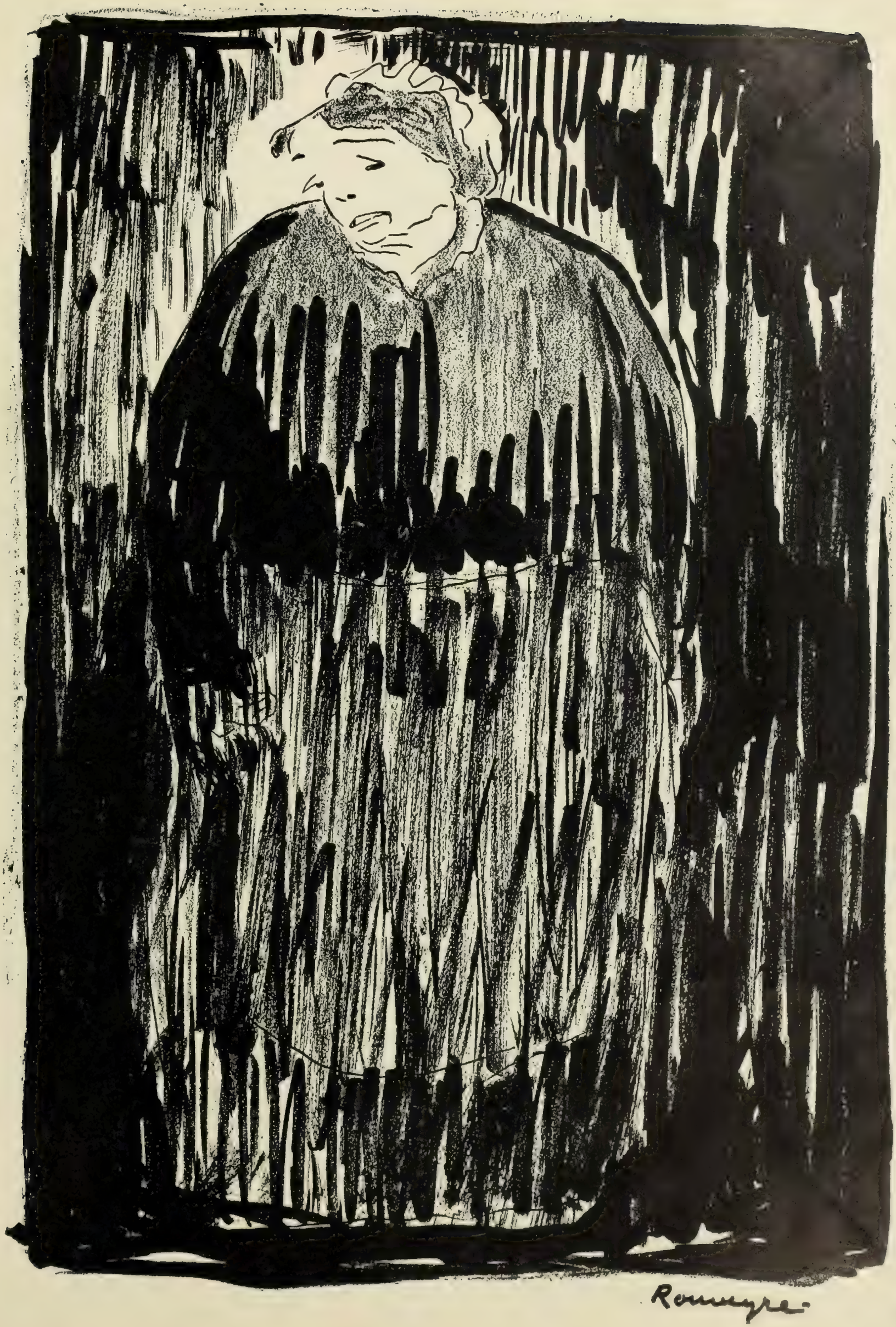
Rouveyre -

Rouveyre-

Rouveyre



Rouveyre-



INDEX

I

PORTRAITS

JULIETTE D'ARCOURT 14
BERTHE BADY 10
MAURICE BARRÈS 33
BARTET 8
BARTET 9
SIMONE BENDA 34
SIMONE BENDA 35
HENRI BERGSON. 12
SARAH BERNHARDT. 11
ADRIEN BERTHELOT 24
GASTON BOISSIER 7
PAUL BOURGET 43
PAUL BOURGET 44
ROSE CARON (Rôle d'Orphée) 29
EUGÈNE CARRIÈRE 15
FRANÇOIS COPPÉE 3
LUCIE DELARUE-MARDRUS 2
SUZANNE DESPRÈS 16
FAGUET 52
FORAIN. 22
ANATOLE FRANCE 4
ANATOLE FRANCE 5
M. G. 23
ANTONIO DE LA GANDARA. 40
ANTONIO DE LA GANDARA. 41
ANTONIO DE LA GANDARA. 42
MÉCISLAS GOLBERG. 38
MÉCISLAS GOLBERG. 39
JEANNE GRANIER. 28
LUDOVIC HALÉVY 49
ADRIEN HÉBRARD. 20
HORSCHOWSKY. 31
LAMY 52
JULES LEMAITRE. 13
VICTOR MARGUERITTE 52
ROGER MARX 27
FRÉDÉRIC MASSON 49
CATULLE MENDÈS 47
ÉLIE METCHNIKOFF. 18
COMTE ROBERT DE MONTESQUIOU. 53
JEAN MOREAS. 21
COMTESSE MATHIEU DE NOAILLES 48
NOZIERE 51
M^lle P. 45
GEORGES PICQUART 19
PIE X 25
PIE X 26
M. R. 30
RACHILDE 46
M. DE RADOLIN 11
JULES RENARD 1
HENRI ROCHEFORT 17
VICTORIEN SARDOU. 50
LOUIS SCHNEIDER 51
DE SELVES 52
CÉCILE SOREL. 36
CÉCILE SOREL 37
VALLETTE 46
LOUIS VAUXCELLES 51
P.-E. VIBERT 54
WILLETTE 6
M^me X. 32

II

MONOGRAPHIE D'UNE ACTRICE

SIX DESSINS

III

MONOGRAPHIE D'UNE COMÉDIENNE TRAGIQUE ET COMIQUE

TRENTE-CINQ DESSINS

La couverture extérieure a été gravée sur bois par P.-E. Vibert, et les caractères dessinés par lui.

DESSINS INÉDITS DE ROUVEYRE 1907 à 1909

LE GYNÉCÉE

Recueil précédé d'une glose

par REMY DE GOURMONT

Un volume coquille de 180 pages.

10 exemplaires sur chine numérotés et signés par l'auteur, souscrits.

500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur sur papier des Manufactures d'Arches . . . . . 40 fr.

1000 exemplaires numérotés sur simili-japon . . . . . 20 fr.

Tous les caractères typographiques, dessinés et xylographiés par P.-E. VIBERT, ont été détruits.

SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE

XXVI, RUE DE CONDÉ PARIS

des fausses notes. Aussi je voudrais dire, beaucoup moins ce que l'artiste a vu que ce que j'ai senti, en regardant son œuvre.

D'abord, une surprise de sensualité : toutes ces nudités, on dirait qu'elles ont été désirées, caressées, malaxées en réalité ou en rêve; que l'homme les a brassées comme de la pâte, avant de céder la place à la froideur de l'artiste. J'ai dit froideur, mais au sens de sûreté d'œil, de tête et de main, car voilà des traits qui semblent encore entrer, tels des doigts crispés, dans les flancs gonflés, et d'autres qui sont encore les morsures. Il y eut les voluptés suppliciantes dont la torsion persiste et des attitudes de fureur dont le martyre crie encore. A de certaines pages, c'est le sourire heureux de l'amoureuse; plus loin, la crispation extasiée de la flagellante, et l'on songe alors à la parole d'Hilarion : « La luxure, dans ses fureurs, a le désintéressement de la pénitence. L'amour frénétique du corps en accélère la destruction, — et proclame par sa faiblesse l'étendue de l'impossible. »

C'est cela, peut-être, qui est la vraie philosophie du Gynécée, car tant de bouches et tant de ventres béants vers la volupté finissent par nous apparaître tels que des trous d'ombre ouverts sur le néant. Mais ne serait-il pas inhumain d'en rester sur cette impression sombre? Ce néant ne l'est pas davantage que toutes les autres activités humaines. Néant, qui est le mot de tout, ne signifie rien. Vivre lui est contradictoire, et nous vivons. Je donne donc mon assentiment à la surprise de sensualité et je retrouve là, avec plus de curiosité, cependant, que de bonheur, des moments qui ne seront plus et d'autres qui seront peut-être. Nous tenons toujours le passé par la main, et c'est avec lui qu'en nos imaginations les plus nouvelles nous souhaitons de tressaillir encore.

Après la surprise de la sensualité, la surprise des lignes. Celle-ci demeure, car si nous avons vécu la luxure, nous ne l'avons pas vue, et la voici vue. Le spectacle est prodigieux, de ces corps tendus ou écroulés, de ces membres délirants, de ces croupes bovines, de ces

(Fac-Similé en réduction d'une des pages du texte)

Achevé d'imprimer, le
20 novembre 1908, par
KAUFFMANN, imprimeur,
pour la Société du Mercure
de France o o o

2599 4

142

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date due

CE

a39003 005532006b

CE NC 1499
.R68A2 1909
COO ROUVEYRE, AN DESSINS DE R
ACC# 1174769

U D' / OF OTTAWA
COLL ROW MODULE SHELF BOX POS C
333 11 10 02 16 11 0